

CANON 500D I SZEROKI KĄT



HOCIAŻ SOCZEWKA 500D jest przeznaczona do użycia z teleobiektywami (zgodnie ze specyfikacją techniczną), odkryłem kiedyś, że jedna z moich uczennic, Donna Eaton, używa jej z obiektywem szerokokątnym! Kiedy Donna wyjaśniła mi, że od dawna korzysta z takiego zestawu, nie mogłem się powstrzymać i zapytałem, czy uzyskuje ostre obrazy, na co bez wahania odpowiedziała, że tak. Rzadko mi się zdarza postępować zgodnie z instrukcjami producenta – jednak w tym przypadku używałem soczewki Canon 500D wyłącznie z teleobiektywem, ale na tym koniec. Canon 500D w połączeniu z superszerokokątnym obiektywem, jak Nikkor 12–24 mm, pozwala na wspaniałe kompozycje zbliżeń; a dzięki szerokiemu kątowi widzenia obiektywu 12–24 mm mogę opowiedzieć historie bardziej osobiste i bliskie. (Więcej na temat obiektywów szerokokątnych na stronie 64).

Jedyna uwaga, jaką chciałbym przekazać na temat używania soczewki 500D z obiektywem szerokokątnym, dotyczy tego, by nie łączyć jej z filtrem UV lub typu skylight, ponieważ powstała kombinacja filtra ochronnego z soczewką 500D spowoduje winietowanie w rogach kompozycji. Dodatek jakiegokolwiek innego filtra, takiego jak filtr polaryzacyjny, także spowoduje winietowanie przy szerszych kątach obiektywów w zakresie 12–18 mm, a to ogranicza do fotografowania bliskich obiektów oświetlonych z przodu, z tyłu albo przy zachmurzonym niebie. (Jako że najlepsze efekty polaryzacji występują wtedy, gdy słońce pada na fotografującego pod kątem 90°, obiekty oświetlone bocznie są zwyczajowo fotografowane z filtrem polaryzacyjnym – z wyjątkiem sytuacji, przypominać, gdy stosujemy soczewkę Canon 500D).